

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Мостовинская общеобразовательная школа

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
«30» августа 2024 г.  
Протокол № 1

Утверждено руководителем  
образовательного учреждения  
Приказ № 297 от 30.08.2024 г  
Директор: МБОУ Мостовинская СОШ Т.М.Сергеева  
02.09.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Вокальный ансамбль «ГолосОк»  
(1-год обучения, возраст учащихся 9-14 лет)  
Уровень: базовый

Составитель: Метелева Елена Вениаминовна  
педагог дополнительного образования

# РАЗДЕЛ №1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- **Направленность (профиль) программы** – художественно-эстетическая направленность;
- **актуальность программы** - в эстетическом воспитании детей важная роль отводится искусству музыки, а именно вокалу. Искусство вокала – доступное всем. Тысячи детей принимают участие в работе вокальных кружков, студиях сольного пения. Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию детей приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие музыкальных и вокальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального искусства;
- **отличительные особенности программы** - новизна программы заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами. При освоении программы будут использоваться музыкальные инструменты, приобретенные в рамках проекта «ТочкаРоста»;
- **адресат программы** - обучающиеся 3-8 классов МБОУ Мостовинской СОШ (9-14 лет);
- **объем программы** – 102 часа в год (3 часа в неделю);
- **формы организации образовательного процесса (индивидуальные, групповые и т.д) и виды занятий** по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать музыкальные занятия, концерты, репетиции, творческие отчеты;
- **срок освоения программы** – программа рассчитана на 1 год обучения, с 1 сентября 2024 года по 31 мая 2025 года;
- **режим занятий** – 3 часа в неделю.

## 1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

- **цель** - сформировать навыки выразительного исполнения произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом; воспитать потребность к творческому самовыражению. Достижение каждой цели ведется посредством решения трех групп задач (личностных, метапредметных, предметных).

Уровни задач	Формулировка задач
Личностные	- формирование эстетических потребностей, ценностей; - развитие эстетических чувств и художественного вкуса; - развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства; - бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.
Метапредметные	- овладение способами решения поискового и творческого характера; - культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности; - приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.
Предметные	- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества; - овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

### 1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1.3.1.Учебный план

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>1.</b>						
<b>1.1.</b>	Вводное занятие	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>-</b>		
<b>1.2.</b>	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>		
<b>1.3.</b>	Звукообразование. Музыкальные штрихи	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>		
<b>1.4.</b>	Формирование правильных навыков дыхания	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>		
<b>1.5.</b>	Дикция и артикуляция	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>		
<b>1.6.</b>	Ансамбль. Унисон	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>		
<b>1.7.</b>	Музыкально-исполнительская работа	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>		
<b>1.8.</b>	Ритм	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>		
<b>1.9.</b>	Музыкально-сценическое движение	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>		
<b>1.10</b>	Работа над репертуаром	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>		
<b>1.11</b>	Концертная деятельность	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>		
<b>1.12</b>	Итоговые занятия, творческие отчеты	<b>5</b>	<b>-</b>	<b>5</b>		
<b>Итого часов</b>		<b>102</b>	<b>11</b>	<b>95</b>		

#### 1.3.2.Содержание учебного плана

**Цель:** создание условий для творческого развития детей через вокальное пение.

**Задачи:**

- формировать основы вокальной культуры;
- дать основы элементарной теории музыки;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения, добиваться унисона;
- развивать творческую активность детей;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

##### 1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Прослушивание голосов.

##### 2. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

### **3. Звукообразование. Музыкальные штрихи**

Введение: понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Музыкальные штрихи: легато, стаккато, крещендо, диминуэндо. Формирование вокального звука( в прикрытой позиции, академическая и народная манеры пения).

### **4. Формирование правильных навыков дыхания.**

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Дыхательные упражнения по системе В. Емельянова, А.Н.Стрельниковой, Л.Серебряной.

### **5. Дикция и артикуляция.**

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова, Л.Серебряной, а также традиционные вокальные упражнения.

### **6. Ансамбль. Унисон.**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

### **7. Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов- пение форте и пиано, анализ исполнения.

### **8. Ритм.**

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию по губам», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии с помощью музыкально- шумовых инструментов.

### **9. Музыкально-сценическое движение.**

Развитие самовыражения через движение и пение. Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над актёрскими навыками в пении.

### **10. Работа над репертуаром.**

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом произведения.

### **10. Концертная деятельность.**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Участие в интернет-конкурсах и фестивалях.

### **12. Итоговые занятия, творческие отчеты.**

Отбор лучших номеров. Творческие отчеты. Выступления для родителей. Анализ выступления. Совместные чаепития.

## **РАЗДЕЛ №2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»**





## 2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная аудитория оснащена синтезатором, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью.

Техническими условиями для реализации программы являются наличие:

- хорошо освещенного учебного кабинета;
- музыкального инструмента – 2 синтезаторов;
- письменного стола и стула для преподавателя, столов и стульев для учеников, шкафов для хранения нот и методической литературы;
- проигрывающего устройства для прослушивания CD и флеш-устройств.

Учебно-методическими условиями для реализации программы являются наличие:

- учебной литературы, изданий музыкальных произведений;
- методической литературы;
- фонотеки (музыкальные произведения для прослушивания на уроке).

## 2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

1. Концерт в первом полугодии:

### 1 вариант

И. Конвенан «Облака»

### 2 вариант

Зарницкая Е. «Три желания»

2. Концерт во втором полугодии:

### 1 вариант

И. Конвенан «Мёд»

М. Парцхаладзе «Кто построил радугу»

### 2 вариант

В. Третьяков «Что такое счастье»

А. Ермолов «Тигрёнок»

3. Участие в концертах, конкурсах разного уровня: школьный, поселенческий, районный, республиканский, всероссийский и др.

4. Ведение портфолио достижений.

## 2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формирование исполнительской техники	Строение голосового аппарата и гигиена голоса. Положение корпуса и головы в пении. Формирование основных певческих ощущений и навыков. Специфика певческого дыхания. Формирование общих музыкальных представлений: культура звука и речи. Работа над дикцией, скороговорки, вокальные упражнения.	Работа над дыханием. Работа над дикцией, скороговорки, вокальные упражнения.
Работа над художественным оформлением	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над нюансами, фразировкой). Прослеживание связи между художественной и технической	

### **Ожидаемые результаты:**

#### ***Дети должны знать:***

- об искусстве вокала (голос, его возможности);
- язык музыки (нотная грамотность, основные понятия);
- о культуре поведения на сцене.

#### ***Должны научиться, должны уметь:***

- слушать и слышать музыку;
- вовремя вступать после музыкального вступления;
- движения ребенка, должны ограниченно сочетаться с музыкой;
- ритмично двигаться под музыку;
- красиво выходить на сцену;
- ориентироваться в пространстве сцены;
- красиво уходить со сцены.

## **2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

Используемые **методы и приемы** обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, Л.Серебряной, А.Н.Стрельниковой, Пита Риггса.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать занятия более эмоционально - и информационно-насыщенными.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков.

Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самореализации.

## **2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Для педагога**

1. Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология». вып.29. М., Чистые пруды 2009.
2. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
3. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.

4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007
5. Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.25. М.,Чистые пруды 2010.
6. Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.21. М.,Чистые пруды 2008.
7. Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.6(12). М.,Чистые пруды 2006
8. Гуляева О., Чеботарев А.Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.3(15). М.,Чистые пруды 2007.
9. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд.,, стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- 10.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
- 11.Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
- 12.Пчёлкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство». вып.5(11). М.,Чистые пруды 2006.

#### **Для учащихся**

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003.
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002.
3. Журнал «Звуки праздника», все выпуски (с 2000г).
4. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006.
5. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002.
6. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
7. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009.
8. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 2000.